



津島市景観計画 ～かわらばん～

第4回

「将来、どんな町並みにしたいか考えよう！」

開催日時：8月3日(土)
14:30～17:00

開催方法：説明会、意見交換

今後の予定

- 済 第1回 3/16(土) 景観計画ってなに？津島市の現状を知ろう！
- 済 第2回 5/18(土) まちなかを歩いて今の景観を確認しよう！
- 済 第3回 6/15(土) 将来、どんな町並みにしたいか考えよう！
- 済 第4回 8/3(土) 町並みを守り活かすためのルールを決めよう！
- ▷ 第5回 2月頃 みんなで考えた将来の景観を見てみよう！

～実施プログラム～

- * 14:30-14:35 開会あいさつ
- * 14:35-14:45 前回までの振り返りと今回の趣旨・目標の説明
- * 14:45-15:10 景観計画でのルール設定について
- * 15:10-15:25 意見交換会の進め方について
- * 15:25-16:55 各班での意見交換、発表と総評
- * 16:55-17:00 次回の予定について



0 第4回の参加者は13人でした！

第1回～第3回に比べると参加者は少なかったですが、幅広い年齢層の方々に参加いただき、**様々な視点から意見交換**ができました。また、初めて参加した方も何名かおり、**過去の回で出なかった新たな意見**もたくさんいただきました。

1 景観計画でのルール設定について

他市町村の景観計画でどんなルールが設定されているかを確認し、**景観計画への落とし込みのイメージ**を広げました。また、第3回ワークショップでの意見交換結果をもとにした**イメージパス**をゲストである建築家の高橋様に説明いただきました。**第3回に参加者から出た意見が専門家の手によって見える化**され、将来の天王通り周辺の景観についてさらにイメージが広がりました。



2 各班での意見交換、発表と総評

意見交換では、第3回ワークショップで検討した各ゾーン（神社ゾーン、まちなかゾーン、駅前ゾーン）の**景観方針に合った景観に関するルール**（建物・道路の色やデザイン、建物の高さ等）について考えました。ルールを具体的なイメージで分かりやすくアウトプットするために、景観に配慮したまちづくりを進めている自治体の事例をカードにした**「建物カード」**を用いて**意見交換**を進めました。

1班（神社ゾーン）では、「**津島神社の鳥居より高いものは建たないようにしたい**」「**参道をイメージした落ち着いた色が良い**」「**津島神社の鳥居の赤をアクセントカラー**として、建物に部分的に入れるのは良い」など津島市らしいルールに関する意見がでました。2班（まちなかゾーン）では、「**本町筋は2階建ての建物で揃えたい**」「**本町筋は彩度の高い色は無しだが、天王通りはアクセントカラーとして一部分は良い**」など、**本町筋と天王通りで景観に関するルールの考え方に違い**がありました。3班（駅前ゾーン）では、「**駅前には5階以上の建物でも良いが、駅から津島神社にかけて徐々に低層にしていきたい**」「**1、2階は店舗にすると開放感があり、店舗は明るい鮮やかな色を用いてにぎわい空間を創出する**」など、自由度の低かった1、2班とは対照的に、**比較的自由度の高いルール設定**をしていました。（意見交換結果は2ページ以降参照）



3 次回の予定について

次回は今までの計4回のワークショップの結果を踏まえた、**将来の天王通り周辺の景観（成果）の確認**です。詳細な内容や日程については市公式LINEやインスタにて周知しますので、**要チェック**してください！皆様のご参加お待ちしております。

○次のご案内

第5回 みんなで考えた将来の景観を見てみよう！
2025年2月頃 14:30～
@旧いちい信用金庫天王通支店

お問合せ：津島市建設産業部都市計画課
マスタープラン推進室
TEL :0567-55-9357
Mail:toshikeikaku@city.tsushima.lg.jp



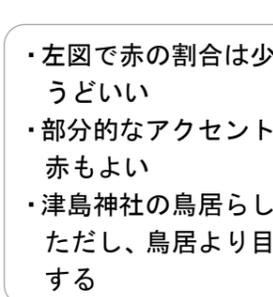
1. 第3回ワークショップの各ゾーンの結果を振り返ろう！

■ゾーンの全体方針 ※詳細は第3回ワークショップかわら版

- ✓天王通1交差点より西側は**建物の色や高さ等の規制を強く**して、津島神社の厳格な雰囲気を保つ
- ✓天王通1交差点より東側は西側ほど規制を強くしないでよいが、連続性を意識し、**中程度の規制**とする

2. 以下の各項目について、どんな景観ルールが必要か話し合しましょう！

- ✓意見は付箋に書いて、意見交換の結果を“見える化”しましょう！
- ✓ルールのイメージに合う写真(他市町村の事例)を選んで、イメージを深めましょう！

<p style="writing-mode: vertical-rl; position: absolute; left: 0; top: 50%; transform: translateY(-50%);">建物の高さについて</p>  <ul style="list-style-type: none"> ・天王通1交差点の東西で高さにメリハリをつける (神社前にあたる西側は低層階、東側はまちなかゾーンの自由度を考慮した高さにする) ・神社前の参道は基本的に2階建て ・津島神社の参道に面した所は鳥居の高さくらいにする、鳥居より高い建物は控える ・天王川公園の眺望景観を考慮し、天王川公園周辺(特に神社側)も高さ制限をする ・^{ひまし}庇の高さを揃える ・天王通り1丁目の交差点より東側は中層階(3階建て)の建物も良いが、交差点付近は2階建てがよい 	<p style="writing-mode: vertical-rl; position: absolute; left: 0; top: 50%; transform: translateY(-50%);">道路空間の色について</p>  <ul style="list-style-type: none"> ・道路は白っぽい色が良い
<p style="writing-mode: vertical-rl; position: absolute; left: 0; top: 50%; transform: translateY(-50%);">建物の色について</p>   <ul style="list-style-type: none"> ・一階に黒を使用しない、目線の高さ(1階)は明るいほうがよい   <ul style="list-style-type: none"> ・左図で赤の割合は少なくすればちょうどいい ・部分的なアクセントカラーであれば赤もよい ・津島神社の鳥居らしく赤なら良い？ただし、鳥居より目立たないようにする 	<p style="writing-mode: vertical-rl; position: absolute; left: 0; top: 50%; transform: translateY(-50%);">道路空間の意匠(デザイン)について</p>   <ul style="list-style-type: none"> ・山車の車切するところは車切りがしやすいように平らにする ・参道は石畳にしたい ・道路は歩車道ブロックを設置せずフラットにしたい <ul style="list-style-type: none"> ・小さな街灯を車道と歩道の間置く ・歩行者優先とするため、車道と歩道を区別しない(車道と歩道の素材を分けない) ⇒安全性に問題あり？安全性を優先するのであれば、車道と歩道を区別すべき ⇒ハード(物理)的に車道と歩道を区別せず、ソフト施策との併用で安全性の確保が可能？
<p style="writing-mode: vertical-rl; position: absolute; left: 0; top: 50%; transform: translateY(-50%);">建物の意匠(デザイン)について</p>  <ul style="list-style-type: none"> ・信用金庫を町のシンボルらしいデザインにしてはどうか？ ・シンボルとなる建物があると歩いていて楽しい  <ul style="list-style-type: none"> ・コンクリートの建物は無機質でかっこいいが、一方で温かみがないため、当エリアの景観にそぐわない   <ul style="list-style-type: none"> ・建物の高さをそろえたい ・平入屋根で統一して^{ひまし}庇を揃える ・新しい建物でも木造がいい ・外側だけでもこだわりたい(木造の格子等) 	<p style="writing-mode: vertical-rl; position: absolute; left: 0; top: 50%; transform: translateY(-50%);">その他</p>  <ul style="list-style-type: none"> ・周辺の景観に調和した色にしたい ・コンビニの色も落ち着いた色にできないかな？  <ul style="list-style-type: none"> ・店舗の中が見えると、にぎわっている感じがにじみ出てよい  <ul style="list-style-type: none"> ・周辺に合った看板 ・看板の種類は要検討 <ul style="list-style-type: none"> ・気軽に休憩できるよう、ポケットパークを作る ・日影が欲しい ・神社の緑を彷彿させるよう、緑を多く取り入れる ・歩行者優先の考えで、民間駐車場は極力設置しない⇒駅のほうに集中させる

1. 第 3 回ワークショップの各ゾーンの結果を振り返ろう！

■ゾーンの全体方針 ※詳細は第 3 回ワークショップかわら版

✓景色を見て楽しみながら歩けるよう、**歩行者中心(優先)**にする

✓新しい景観(天王通り周辺)と古き良き景観(本町筋周辺)を融合・共存させ、**今と昔を感じられる**ようにする

2. 以下の各項目について、どんな景観ルールが必要か話し合しましょう！

✓意見は付箋に書いて、意見交換の結果を“見える化”しましょう！

✓ルールのイメージに合う写真(他市町村の事例)を選んで、イメージを深めましょう！

<p style="writing-mode: vertical-rl;">建物の高さについて</p>	<p style="text-align: center;">天王通り</p>  <ul style="list-style-type: none"> 古い建物を建て替えやすくしてほしい(サビ、破れたホコ、傾いた瓦) 通りに面した建物は 2 階建てであれば統一感がとれるので奥は高くてもいい 高さはあまり気にしなくてもいい気がする(高すぎはよくない) 基本的には 2 階建て、3 階建ての場合は圧迫感がないように 軒をある程度揃える 神社までの視線を遮る高さはよくない 	<p style="text-align: center;">本町筋</p>  <ul style="list-style-type: none"> 2 階建てまで(カメラで撮影するときには写りきるように) 2 階建てであれば、歩いていて圧迫感がない 見通しのいい通りのほうが、先に何があるかわかってよい 夜は暗くなり、余計に圧迫感を感じるため、2 階程度がよい 	<p style="writing-mode: vertical-rl;">道路空間の色について</p>  <ul style="list-style-type: none"> 交差点では、どちらの道をメインにするかで、色やデザインが決まる(メインがどちらかわかるような工夫) 歩道の色を車道空間に出すことで、歩行空間が広いイメージになる
	<p style="writing-mode: vertical-rl;">建物の色について</p>	<p style="text-align: center;">天王通り</p>  <ul style="list-style-type: none"> 無彩色でも良いが物足りなさがあるため、意匠を工夫する  <p>出典: LOGWAY (https://www.bess.jp/logway/)</p> <ul style="list-style-type: none"> 上記のような彩度の高い色は部分的なアクセントカラーとしてであれば OK 	<p style="text-align: center;">本町筋</p>  <p>出典: LOGWAY (https://www.bess.jp/logway/)</p> <ul style="list-style-type: none"> 本町筋については、部分的なアクセントカラーであっても、上記のような彩度の高い色は NG “古き良きまちなみ”が残せるよう、落ち着いた色で揃えたい
<p style="writing-mode: vertical-rl;">建物の意匠(デザイン)について</p>		  	 <ul style="list-style-type: none"> 軒が大事なので揃えるとよい、軒で一体性をもたせる 山車が見えるような意匠(デザイン)の工夫がほしい 2 階の開口部を祭りのときに活かしたい(ベランダから山車が見られるとよい) 左のようなコンクリートの先進的な建物は天王通りであればよい 天王通りはある程度自由度が高くてもよいと思う

1. 第 3 回ワークショップの各ゾーンの結果を振り返ろう！

■ゾーンの全体方針 ※詳細は第 3 回ワークショップかわら版

- ✓津島市の玄関として、**にぎわい・自由さを重視し、規制は最低限とする**
- ✓景観に関する規制は駅前から津島神社に向けて徐々に強くなっていくように設定する(規制のグラデーション)
- ✓人々が訪れたい・帰ってきたいと思えるよう、**商業系の建物を中心とし、にぎわいを創出する(歩行者中心の道)**

2. 以下の各項目について、どんな景観ルールが必要か話し合しましょう！

- ✓意見は付箋に書いて、意見交換の結果を“見える化”しましょう！
- ✓ルールのイメージに合う写真(他市町村の事例)を選んで、イメージを深めましょう！

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">建物の高さ(フロア)</p>  <ul style="list-style-type: none"> ・駅直近では5階以上の中層マンションが建ってもよい ・駅前から神社に向けて徐々に建物の高さは低く(3、4階など)していき、まちなかゾーン辺りでは2階建てくらいでよい 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">道路空間の色(フロア)</p>  <ul style="list-style-type: none"> ・通りごとの色があるとわかりやすいし、歩いて楽しい ・交差点で色を分けてアクセントをつける ・水の流れる色があると、自然を感じられて良い
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">建物の色(フロア)</p>  <ul style="list-style-type: none"> ・暗い色を大きい面にするると重い感じがするので、白を多め(明るく)にした方がよい ・メインのカラーは N8~9 や、YRの濃い色でもよい(例えば、7.5YR 9/2 など) <ul style="list-style-type: none"> ・1階だけでなく2階まで店舗にすると開放感がある →店舗部分は明るい色でもいいが、彩度が高すぎるのはダメ ・津島にちなんだ色(藤、神社の赤)をアクセントカラーにするとよい 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">道路空間の意匠(デザイン) (フロア)</p>  <ul style="list-style-type: none"> ・まっすぐな道でも、歩道が少し曲がっていることで歩くのが楽しく、ワクワクする ・石畳が良い ・歩きやすさの観点で、車道・歩道の段差をフラットにしたい ・路面に川の丸石のようなデザインの模様などがあると良い
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">建物の意匠(デザイン) (フロア)</p>  <ul style="list-style-type: none"> ・ミラー、看板、消火栓、自販機等の付属品も統一感のあるデザインとする ・店頭の室外機等を木格子で目隠しする ・1階店舗をガラスにして、店内が見えるようにする ・店舗について、建物のデザインは自由でもよい 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">その他</p> <ul style="list-style-type: none"> ・駅を降りてきれいと思える町だと歩きたくなる ・駅前に集合場所となるような場所があるとよい(樹木などで日陰になっていたり) ・通り(道路)に連続した緑がほしい ・緑を使ったアート(例えば鳥居など)があると、フォトスポットにもなって人が来るようになる